Կերպարվեստի ամբիոն

1. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Հաշվետու տարում ամբիոնի ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը, կատարված ուսումնական աշխատանքի ծավալը:
2022 թ-ին Կերպարվեստի ամբիոնը իրականացրել է ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի վերանայում, մանկավարժական, ուսումնական և մանկավարժահետազոտական պրակտիկաների կազմակերպում, կուրսային և ավարտական աշխատանքների պաշտպանություն, մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն, հայցորդների ատեստավորում, կիսամյակային ստուգարքների և քննությունների անցկացում: Ամբիոնն ուշադրություն է դարձնում գիտական աշխատանքների և մեթոդական թեմաների ճիշտ ընտրությանը, որոնք բարձրացնում են կերպարվեստի ուսուցման ժամանակակից խնդիրները: *Իրականացվել են վարպետաց դասեր, բացօթյա նկարչության պարապմունքներ և պլեներներ:*
Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունների կրթական ծրագրերի ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսումնառության մեթոդների ընտրության մոտեցումներն ու քաղաքականությունը, որքանով է այն նպաստել ուսանողակենտրոն ուսուցմանը:
Ուսումնառության արդյունքները և նրանց համապատասխան դասավանդման և ուսումնառության մոտեցումները և մեթոդները, մոտեցումների և մեթոդների պարբերաբար արդիականացման ուսումնասիրումները քննարկումները,դասավանդման նյութերի և ռեսուրսների արդիականացման շուրջ կատարված աշխատանքները, դասավանդման և ուսումնառության մեթոդների արդյունավետությունը: • *Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունների կրթական ծրագրերի ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսւոմնառության մեթոդների ընտրության մոտեցումները և քաղաքականությունը, նպաստել է ուսանողակենտրոն ուսուցմանը* • *Ժամանակակից մանկավարժական, գեղարվեստական և տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառումը ուսումնական գործընթացում նպաստել է ուսանողակենտրոն ուսուցմանը*
Հաշվետու տարում ամբիոնում կիրառված ուսանողների գնահատման համակարգը, գնահատման

բաղադրիչների ձևավորման մոտեցումները, ուսումնառության արդյունքներից հետ կապը և ակադեմիական ազնվության ապահովմանն ուղղված աշխատանքները:

Նախքան միջանկյալ ստուգումը ուսանողներին տրվել են հարցաշարեր կամ համապատասխան առաջադրանքներ, որոնք տեղադրվում են classroom կայքում, որը հնարավորություն է տալիս ուսանողներին նախապես ծանոթանալ հարցաշարերին, առաջադրանքներին և գնահատման համակարգին, նպաստելով գնահատման թափանցիկությանը: Աշխատանքները ներկայացվում են ցուցադրության տեսքով: Գնահատմանը մասնակցում եմ ՝ ամբիոնի վարիչը, դասախոսը և առարկային տիրապետող այլ դասախոս:

. Գործնական պարապմունքների արդյունավետության մակարդակը բարձրացնելու նպատակով ամբիոնը կազմակերպում է բաց դասեր, պլեներային պարապմունքներ

. Ռեֆերատ, կուրսային, ավարտական և մագիստրոսական աշխատանքների գնահատման համար ամբիոնում առկա են համապատասխան գնահատման բաղադրիչները, որոնք նույնպես նախապես տրվում են ուսանողներին:

Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:

Ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցեր

- *2021-2022ուս. տարվա ամբիոնի աշխատանքային պլանի քննարկում և հաստատում :*
- *Լավագույն կրթական փորձի փոխանցման մեխանիզմների ստեղծում՝ ապահովելով համալսարանի առաջատար դերը ՀՀ կրթական համակարգում:*
- *Առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումնների նոր ձևաչափին համապատասխան ստեղծումը:*
- *Կրթական ոլորտում ակադեմիական շարժունակության և միջազգային համագործակցության հնարավորությունների ստեղծում:*
- *Պրակտիկաների կազմակերպման, քննարկման հարց:*
- *Համագործակցային միջավայրի ստեղծում ինչպես լսարանում, այնպես էլ լսարանից դուրս:*
- *ՀՊՄՀ 100 ամյակին նվիրված միջոցառումների կազմակերպումը:*
- *Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:*

- *Բաց դասերի կազմակերպումը:*
- *Մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկայի ընթացքի վերահսկում:*
- *Դասախոսական և ուսանողական ցուցահանդեսների կազմակերպումը:*
- *Համագործակցություն դպրոցների հետ:*
- *Մագիստրոսական թեզերի նախապաշտպանություն ԴԿԱ և Կերպարվեստ բաժնում:*
- *Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը*
- *Ամբիոնի դեցենտ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով մեթոդական ուղեցույցը հրատարակման ներկայացնելու հարցը:*
- *Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի պրոֆեսորի գիտական կոչման հարցը:*
- *Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն:*
- *Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:*

Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:		
Արձ.N, ամսաթիվ	Քննարկման հարցերը	Ընդունված որոշումները
Արձ.6, 2022.03.14	Մագիստրոսական թեզերի նախապաշտպանություն ԴԿԱ և Կերպարվեստ:	2021-2022 ուս.տարվա մագիստրոսական ատենախոսության ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը:

Արձ.7, 2022.04.15	1.Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:	1. 2021-2022 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացք համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը:
Արձ.8, 2022.05.6	Ամբիոնի դեցենտ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով մեթոդական ուղեցույցը հրատարակման ներկայացնելու հարցը:	Հաշվի առնելով պաշտոնական գրախոսների Լ. Ներսիսյանի, Մ. Ավագյանի դրական կարծիքը և ամբիոնի քննարկման արդյունքը երաշխավորել Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով աշխատությունը երաշխավորել հրատարակման: 2. Ներկայացնել այն ֆակուլտետի խորհուրդ, վավերացման համար:
Արձ.9, 2022.06.20	1.Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը 2. Հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը	1. Հաստատել հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսության ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանին : 2. Հաստատել հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսության ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանին :
Արձ.10, 2022.06.28	1.Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի պրոֆեսորի գիտական կոչման հարցը:	Բաց քվեարկություն կողմ՝ 30, դեմ՝ 0, ձեռնպահ՝ 0 Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի պրոֆեսորի գիտական կոչման հարցը ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

Արձ.11, 2022.07.28	1.2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում:	1. Արձակուրդների ժամանակ պարբերաբար հանդիպել և քննարկել այն ամենը ինչը հնարավոր է դիտվի բացթողում:
Արձ.1, 2022.08.25	**1.** 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթաց 2. 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն: 3. Ընթացիկ հարցեր:	1. 2022-2023 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար: 2. 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածությունը և դրույքաչափերը համարել բավարար
Արձ.2, 2022.09.16	**1.** 2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում: 2. 2022-2023 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում	1.2022-2023 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում**:** **2.** Հաստատել ներկայացված խորագրեը և ներկայացնել ուսանողներին:

րձ.3, 2022.10.15	**1.** 2022-2023 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում : 2.Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը: 3.Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:	1.Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը: 1. Հաստատել առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարներին: 3.Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:
Արձ.4, 2022.11.25	**1.**Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն: **2.** Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:	1. 2022-2023 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական: 2. 2022-2023 ուստարվա ավարտական աշխատանքների թեմաների ընթացքը համարել դրական :

Պրոֆեսորադասախոսական կազմը								
	Կանայք	Դոկտոր	Պրոֆե սոր	Գիտ.թ եկն․	Դոցենտ	Ասիս-տենտ	Դասա խոս	Ընդ-նը
Հաստիքային	9	2	7	7	7	4	12	31
Համա տեղող							1	
Ժամա վճարային								-
Ընդա-մենը	9	2	7	7	7	4	12	31

2. ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնը ուսումնամեթոդական գործունեությունը հաշվետու տարում:
• Ամբիոնի դասախոսների կողմից հրատարակվել են մի շարք հոդվածներ, ուսումնամեթոդական ձեռնարկներ: • Դասախոսները մասնակցել են գիտաժողովների: • Հաշվետու տարում ամբիոնն իրականացրել է ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի վերանայում, վերամշակում, կիսամյակային միջանկյալ աշխատանքների, ստուգարքների, քննությունների անցկացում, ինչպես նաև իրականացվել են ուսումնական, ուսումնամեթոդական, մանկավարժական, պլեներային (ֆակուլտետի խորհրդով հաստատված), մասնագիտական, մանկավարժահետազոտական պրակտիկաներ: • Կատարվել են ավարտական, կուրսային աշխատանքների և մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն: • Հաստատվել են 2022-2023 ուս տարվա մագիստրոսական թեմաները, ինչպես նաև նշանակվել են ղեկավարներ: • Ամբիոնի դասախոսները արժանացել են բազմաթիվ պատվոգրերի, շնորհակալագրերի, մրցանակների:

- Ամբիոնի դասախոսները մասնակցություն են ցուցաբերել համալսարանի 100-ամյակին նվիրված մի շարք ցուցահանդեսների:

Ամբիոնի աշխատակիցների ուսումնամեթոդական հրատարակումների քանակը					
Դասագրքեր			Ուսումնական ձեռնարկներ		
ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ ԿԳՆ դասիչով	Այլ դասիչներով	ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ ԿԳՆ դասիչով	Այլ դասիչներով
					3 (ԿԶՆԱԿ հիմնադրամ)

Ամբիոնի մեթոդական կոնֆերանսների և սեմինարների քանակը									
Միջազգային		Հանրապետական		Քաղաքային		Համալսարանական		Ամբիոնային	
կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.
	6	3				1	2		2

Գիտաուսումնական և գիտամեթոդական դրամաշնորհներ			
Անվանում	Ժամկետ	Ֆինանսավորման ծավալ	Ամբիոնի մասնակից-անդամների քանակ
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

------------------------------ --	------------------------------ --	------------------------------	------------------------------ -
------------------------------ --	------------------------------ --	------------------------------	------------------------------ -
------------------------------ --	------------------------------ --	------------------------------	------------------------------ -

3. ԳԻՏԱՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Ամբիոնի հետազոտական գործունեությունը:
Դասախոս - ուսանող համագործացության շրջանակներում կազմվել են մի շարք մշակութայնին, կրթական ծրագրեր, որոնք իրականցվել են ինչպես մանկավարժական այդպես էլ ստեղծագործական պրակտիկաների շրջանակում: Կազմակերպվել են վարպետած դասեր, որի շնորհիվ ուսումնական գործընթացը դառնում է ավելի թափանցիկ և ուսանողակենտրոն:
Ամբիոն ՊԴԱ և ուսանողների գիտակահետազոտական աշխատանքները, հրապարակումները, անցկացրած կոնֆերանսները, սեմինարները, օլիմպիադաները հաշվետու տարում:
12.05.2022թ Աննա Դավթյանի ղեկավարությամբ տեղի ունեցավ ցուցադրություն՝ հագուստի մոդելավորում բաժնի 2-րդ կուրսի ուսանողների «Կիրառական զարդարվեստ» և «Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա» դասընթացների շրջանակներում: 07.06.2022 թ. *Սոնա Սագրադովանի* ղեկավարությամբ տեղի ունեցավ *հագուստի մոդելավորում բաժնի 3-րդ կուրսի և դեկորատիվ-կիրառական արվեստ 2-րդ կուրսի ուսանողների «Գործվածքի դիզայն» դասընթացի շրջանակներում կատարված աշխատանքների ցուցադրություն:*
Ամբիոնի հաշվետու տարում իրականացրած հետազոտական գործունեության և ուսումնական գործընթացի փոխկապակցման միջոցառումները:
Ամբիոնի մ. գ.թ դոցենտ Եղիազարյան Գ. և դասախոս Դավթյան Ա. 05.10.2022- 21.12.2022թ մասնակցել են Կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարություն կողմից կազմակերպած «Մշակութային շարժական արժեքների մշակութաբանական և արվեստաբանական փորձաքննության հիմունքների» դասընթացին: Ասիստենտ Այվազյան Լ. 2022թ-ին մասնակցել է «Մեծահասակների ուսումնառության և կրթության հիմունքներ դասավանդման մեթոդականություն» 12 շաբաթ դասընթացին ՅՈՒՆԵՍԿՕԻ -ի կողմից երաշխավորված Curriculun GlobALE չափորիշիչի վրա:

Ա. Պրոֆեսորադասախոսական

Ամբիոնի գիտական ուղղություններ /նաև՝ տնտ, պայմանագրային, դրամաշնորհային/				
Ուղղության անվանումը	Աշխ-ի տեսակը	Ֆին.աղբյուր	Ֆին.ծավալ	Կատարողներ
	Հիմնարար			

	Կիրառական			
դրամաշնորհային (Կերպարվեստի նախագծեր)	հեքիաթների նկարազարդում	ՀՀԿԳՄՍՆ		Մ.Մելքոնյան Է.Մուրադյան

ՊԴԱ-ի կողմից հրատարակված մենագրություններ			
Հեղինակ Ա.Ա.Հ.	Մենագրության անվանումը	Հր.անուն և տարի	Ծավալ
--------------------------	--	-------------------	-------------
--------------------------	--	-------------------	-------------
--------------------------	--	-------------------	-------------
--------------------------	--	-------------------	-------------

Ամբիոնի աշխատակիցների գիտական հոդվածներ և ժողովածուներ, զեկույցներ և թեզիսներ		
Հեղինակ Ա.Ա.Հ.	Հոդվածի , զեկույցի անվանումը	Ծավալ

Եղիազարյան Անուշ	iScience, Актуальные научные исследования в современном мире, научноисследовательский журнал	25-30
Եղիազարյան Անուշ	Հոդվածի- Հայբուսակ համ. Հասարակական գիտություններ	143-147
Մարոնյան Հռիփսիմե	Հայագիտական հանդես	216-223
Սևադա Սարգսյան	Կերպարվեստ 2, ուսումնական նյութեր (2-րդ կիսամյակ): ԿԶՆԱԿ հիմնադրամ: «Աստղիկ գրատուն» հրատ.- Երևան	30 էջ
Սևադա Սարգսյան	Կերպարվեստ 5, ուսումնական նյութեր (2-րդ կիսամյակ): ԿԶՆԱԿ հիմնադրամ: «Աստղիկ գրատուն» հրատ.- Երևան	18 էջ
Սևադա Սարգսյան	Կերպարվեստ 7, ուսումնական նյութեր (2-րդ կիսամյակ): ԿԶՆԱԿ հիմնադրամ: «Աստղիկ գրատուն» հրատ.- Երևան	28 էջ

Ամբիոնի գիտական սեմինարներ	
Սեմինարի անվանումը	Անցկացման վայրը, օրը
Շվեցարական ծրագրին մասնակցած դասախոսների կողմից Դասախոսներ ՝ Մուկոյան Հ. (մ.գ.թ, դոցենտ), Մխիթարյան Ն.	Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետ, օր ՝ 10.04.2022թ
Պլեներ - սեմինար	Աղավնաձոր օր ՝04.12.2022թ

Ամբիոնի աշխատակիցների կողմից պաշտպանված ատենախոսություններ			
Ա.Ա.Հ.	Թեկն/դոկտորական-	Պաշտպ-ն	ԲՈԿ-ի հաստատում

	մասնագիտություն	ամսաթիվ	
--	--	-----------------	-----------------------
--	--	-----------------	-----------------------
--	--	-----------------	-----------------------

Ամբիոնի ՊԴԱ-ի որակավորման բարձրացման և վերապատրաստման տարեկան գրաֆիկ			
Դասախոս Ա.Ա.Հ./հաստիք	ՈԲ-ի անցկացման հաստատություն	ՈԲ ժամկետները	Արդյունք
Կարեն Աղամյան	Սանկտ Պետերբուրգ	12.07.2022	Դիպլոմ
Մարոնյան Հ.	ՀՊՄՀ	02.02.2022-23.02.2022	Հավաստագիր
Եղիազարյան Գ.	ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարություն	05.10.2022-21.12.2022	Հավաստագիր
Այվազյան Լ.	ՀՊՄՀ	02.02.2022-23.02.2022	Հավաստագիր
Մուկոյան Հ.	ՀՊՄՀ	02.02.2022-23.02.2022	Հավաստագիր
Կարեն Աղամյան	Մոսկվա	16.08.2022-21.08.2022	Դիպլոմ
Դավթյան Ա.	ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարություն	05.10.2022-21.12.2022	Հավաստագիր
Այվազյան Լ.	Դի-Վի-Վի Ինթերնեյշնալի հայաստանյան գրասենյակ	07.07.2022–13.11.2022	Հավաստագիր

Կարեն Աղամյան	Եվրասիական արվեստի միություն	02.01.2022-09.01.2022	Դիպլոմ

Բ. Ուսանողական

Ուսանողական գիտական հետազոտական ընկերություններ և խմբակներ			
——————————————	————————————— ---	—————————————— ---	—————————————
——————————————	————————————— ---	—————————————— --	—————————————
——————————————	————————————— ---	—————————————— ---	—————————————
——————————————	————————————— ---	—————————————— --	—————————————

Համատեղ գիտահետազոտական աշխատանքներ			
Դասախոս Ա.Ա.Հ.	Ուսանող Ա.Ա.Հ.	Հոդվածի անուն	Հրատ.անվ-մ
——————————————	——————————————	——————————————	—————————————
——————————————	——————————————	——————————————	—————————————
——————————————	——————————————	——————————————	—————————————
——————————————	——————————————	——————————————	—————————————

Ուսանողական գիտական կոնֆերանսների կազմակերպում և ուս. զեկույցներ		
Կոնֆերանս/ միջազգ.,	Կոնֆերանսի անվանում/ կազմակերպիչ	Ուսանողական զեկույց /

հանրապ., բուհական/		քանակ
------------------------------	--	------------------------------------
------------------------------	--	------------------------------------
------------------------------	--	------------------------------------
------------------------------	--	------------------------------------

Ուսանողական առարկայական օլիմպիադաներ, մրցույթներ			
Օլիմպիադայի մակարդակը	Մասնագիտական շրջանակ	Ուսանող քանակ	Մրցանակային տեղ/Ա.Ա.Հ.
Միջազգային			
Հանրապետական	Կերպարվեստ	1	Լավագույն ուսոնղ- երրորդ տող ¦Մելիքսետյան Գ.
Տարածաշրջանային			

4. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐ ԵՎ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնի արտաքին կապերի և միջազգայնացման աշխատանքների ընդհանուր նկարագրությունը և վերլուծությունը հաշվետու տարում:
Երիտասարդ արվեստագետների փոխանակում ծրագրի իրականացումը տեղի ունեցավ Ցյուրիխի ամենամեծ գեղարվեստի (ZHdK, գերմ.՝ Zürcher Hochschule der Künste), համալսարանի և Հայկական Պետական Մանկավարժական Համալսարանի ՀՊՄՀ գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ուսանողների և դասախոսների համատեղ աշխատանքով: Տոնի Արեալ համալսարանը ձևավորվել է Ցյուրիխի արվեստի և դիզայնի դպրոցի (HGKZ), երաժշտական, դրամատիկական ու պարի դպրոցի (HMT) միավորման արդյունքում: Այն համարվում է կիրառական գիտությունների համալսարանի չորս փոխկապակցված համալսարաններից մեկը:

Հագեցած ծրագրի շրջանակներում ունեցել են զբոսանք Ցյուրիխով, շրջայց Տոնի Արեալ համալսարանում: Շրջայց Վիադուկտ՝ խորվաթական ինժեներական ընկերություն, որը մասնագիտացած է կամուրջների, թունելների և ճանապարհային ճարտարագիտության ոլորտներում, Ֆրեյթագ որտեղ ներկայացվում էր դադաիստների գաղափարները՝ դժգոհությունները ընդեմ բռնության: Այցելություն Լեցբուրգի Stapferhaus թանգարան «Gender» ցուցահանդես, շրջայց Լյուցեռնում, Բյուլախի համալսարանում, Ցյուրիխի հին ու նոր քաղաքում:

Ծրագրի շրջանակներում Շվեցարական կողմը ծանոթացրեց համալսարանի ղեկավարների՝ Փիթեր Թրունգերի և Անդրեաս Վոգելի հետ: Արդրեաս Կոլին կազմակերպեց ուղղորդող շրջայցեր Տոնի Արեալի արվեստի, գրադարանի, նյութերի ցուցադրա-ճանաչողական տարածքներում: Ներկայացրեցին կրթական համակարգը: Դպրոցները ունեն ուսումնական ծրագրի ձևանմուշ, ուսուցիչը փոփոխման կարող է ենթարկել միայն ուսումնական հաստատության խորհրդի հաստատման թույլատրությամբ: Կրթական ծրագրերում հիմնական ուշադրությունը և ուղղվածությունը սևեռված էր սովորողի ստեղծագործական մտածողության կատարման զարգացման վրա: Շվեցարիայի տարբեր կանտոններում դպրոցները նախատեսված են սահմանված որոշակի տարիքի երեխաների համար: Բյուլախի դպրոցում սովորում են 13 տարեկանից մինչև 19 տարեկան իսկ Բադենի՝ 15-ից 19 տարեկան աշակերտներ: Նրանց դպրոցը համարվում է գիմնազիա, որտեղ սովորում են երեք փուլով, ստանաում են «Մատուրա» վկայական և ունեն հնարավորություն ընդունվել ցանկացած համալսարան առանց քննության, բացառությամբ բժշկական և արվեստի բնագավառները: Յուրաքանչյուր փուլ փոխադրվելու համար հանձնում են քննություն, բարձր գնահատականներ հավաքելու դեպքում հաջորդ փուլ անցնում են առանց քննության:

Ունեցել են հանդիպում հիմնադրամի ղեկավարի, ֆինանսավորող կողմի և ծրագրի գործող մասնակիցների՝ Դագմար, Ուրսուլա, Սանդրա Սուտեր, Պրիսկա և թարգմանիչների հետ: Կազմակերպվել է ծանոթացում, քննարկում, ծրագրի ներկայացում: Համալսարանի դասախոսները տարբեր ինտերակտիվ մեթոդներով անցկացրել են դասապատրաստումներ շվեցարացի և հայ ուսանողների հետ, նրանց կողմից ընտրված թեմաներով, դպրոցում դասավանդելու համար:

Բադենի ավագ դպրոցում անցկացվել է գործնական վարպետության դասեր, դասալսումներ 4 տարբեր խմբերի մոտ: Հայ և շվեցարացի ուսանողները համատեղ քննարկումների և վերլուծությունների արդյունքում պատրաստել են դաս չորս հոգանոց խմբերով: Վարել են երկօրյա ակտիվ դասընթաց Բյուլախի ավագ դպրոցի նախապես ընտրված 4 դասարաններում: Ունեցել են աշխատանք երկու խմբերով ZHdk-ում Kulturagent-ի հետ: Լսել են Կունստեհաու Ցյուրիխ՝ դասախոսություն «Զրույց ուսուցիչների համար»:

Ներեկայացրել են Կլուպ Կոլեչով ֆիլմի դիտում: Հայկական կողմը գրականության ինստիտուտում ներկայացրել է hայng տառերի մշակույթը և կարևորությունը ծրագրի ղեկավար, «artasfoundation» շվեցարական արվեստի հիմնադրամի կոնֆլիկտային տարածաշրջաններում Հայաստանի ներկայացուցիչ՝ Շողակաթ Մլկե Գալստյանը, հայ ուսանողների և հայաստանի դասախոսների ակտիվ մասնակցությամբ: Թանգարաններում անցկացվել են ուսուցողական, վերլուծական ներկայացումներ ցուցասրահներում ներկայացվող աշխատանքների և թեմաների շուրջ: Կազմակերպվել են հետադարձ քննարկումներ յուրաքանչյուր այցելության և դասի ներկայացման, անցկացման հետ կապված: Ուսանողների և մեր համար հետաքրքիր փորձ էր նոր և հագեցած տեխնոլոգիաներով և բավարար հնարավորություններով ուսումնական միջավայրում նոր մոտեցումների ուսումնասիրությունը և մեր գիտելիքի, փորձի կիրառումը:

Մեկ դասախոսության շրջանակներում ներկայացրել եմ գործվածքի դիզայն առարկան, նրա կարևորությունների մասին և կարճ գործնական մեկ առաջադրանքի միջոցով անցկացրել խմբային աշխատանք, որի արդյունքները տեղափոխել եմ Հայաստան մեր համալսարանի ուսանողների հետ գործնական փորձ դասը շարունակելու և ավարտին հասցնելու համար: Ծրագրի շրջանակներում կազմակերպվել են ընթրիքներ հայ և շվեցարացի ներկայացուցիչների կողմից, որոնց ընթացքում քննարկվել և ներկայացվել են սոցիալական և ազգային մտածելակերպը, վերլուծությունները, ներկայացումները, մատուցումները: Ծրագիրը կարևոր և բովանդակալից է: Ցվեցարիայի ուսումնական հաստատությունները հագեցած են և ապահովված ազատ հարմարավետ, հաճելի, արդյունավետ ուսուցման և ստեղծագործական աշխատանքներ կատարելու համար: Այն հետաքրքրությունն ու նոր մեթոդները որոնք տեսանք և ուսումնասիրեցինք Շվեցարիայում, հնարավորություն տվեց համեմատելու, արժևորելու, նորամուծություններ անելու, վերանայելու, հիմնավորելու կրթությունը, կրթական և ազգային արժեհամակարգը:

Դասավանդման նմանատիպ ձև կանցկացնեմ նոր ուստարվա ընթացքում: Կներկայացնեմ այս ուսումնառության ընթացքում ուսումնասիրած և վերլուծած մեթոդները բաց դասի միջոցով՝ համալսարանի ուսանողների և պրոֆեսորադասախոսական անձնակազմի համար: Հիմնավորելու և ներկայացնելու այդ մեթոդների արդյունավետությծունը և հետաքրքիր ստեղծագործ մոտեցումները:

Ամբիոնի համագործակցությունը տեղական և միջազգային հաստատությունների և կառույցների հետ հաշվետու տարում:

Ճանաչողական և մասնագիտական կողմնորոշման շրջանակներում համալսարան են այցելել

1. Երևանի Զարդակիրառական ուսումնարանի սաներ

2. Հայ-Չինական բարեկամության դպրոցի աշակերտներ
3. Հովի. Թումանյանի թանգարան, «Զարդ» մշակութային ՀԿ
4. Փ. Թերլեմեզյանի անվան պետական քոլեջի ուսանողներ
5. Պրոֆեսորադասախոսական կազմը պարբերաբար այցեր է ունենում ՀՀ հանրակրթակա դպրոցներ և ուսումնարաններ ներկայացնում համալսարանը և ֆակուլտետը
6. Ֆակուլտետի ցուցասրահում կազմակերպվել են մի շարք ցուցահանդեսներ, որոնց հիմնական կազմակերպիչները եղել են ֆակուլտետի շրջանավարտները, ովքեր աշխատում են մասնագիտական և հանրակրթական հաստատություններում

7. «Էմ Արթ» ստուդիայի սաներ

8. Nonna ArtStudio-ի սաներ

Համագործակցություն արտասահմանյան բուհերի ամբիոնների հետ					
Բուհ/ամբիոն /երկիր	Համագործակցության ձևը				
	Ուսումնական	Մեթոդական	Գիտական	Հետազոտական	Այլ
	Շվեյցարիա				

Պրոֆ-դասախոսական անձնակազմի շարժունակություն				
Ա. Ամբիոնի աշխատակիցների աշխատանք արտասահմանյան բուհերում				
Դասախոս Ա.Ա.Հ.	Պաշտոն	Երկիր/բուհ	Մնալու ժամկետ	Արդյունքներ
----------------------	----------------------	------------------------ -	-----------------	----------------------
----------------------	----------------------	------------------------ -	-----------------	----------------------
----------------------	----------------------	------------------------	-----------------	----------------------

		-		
————————	————————	—————————	———————	————————
Բ. Ամբիոնի կողմից հրավիրված արտասահմանցի դասախոսներ				
————————	————————	—————————	———————	————————
————————	————————	—————————	———————	————————
————————	————————	—————————	———————	————————
————————	————————	—————————	———————	————————

Համագործակցային միջազգային ծրագրեր			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ
Եվրասիական արվեստի միություն	Մոսկվա	02.01.2022-09.01.2022	Կարեն Աղամյան
Սլա-Պրիամ	Ղազախստան	15.03.2022-29.03.2022	Արթուր Մարտիրոսյան
Միջազգային ֆորում	Լիտվա	03.09.2022-17.09.2022	Արթուր Մարտիրոսյան
Նկարիչների սիմպոզում	Վրաստան	22.06.2022-25.06.2022	Արթուր Մարտիրոսյան
Նկարիչների ցուցահանդես	Սանկտ Պետերբուրգ	12.07.2022	Կարեն Աղամյան

Մասնակցություն ՀՊՄՀ միջազգային ծրագրերին			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ
Այվազյան Լ.	ՀՊՄՀ	22.02.22-22.03.23	Հավաստագիր
Մուկոյան Հ.	ՀՊՄՀ	22.02.22-22.03.23	Հավաստագիր
Մարոնյան Հ.	ՀՊՄՀ	22.02.22-22.03.23	Հավաստագիր

5. ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՂՄՆՈՐՈՇՄԱՆ ԵՎ ՄԱՐՔԵԹԻՆԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոն աշխատանքը հանրության շրջանում և հանրակրթական դպրոցների աշակերտների հետ, կապերի ձևավորմանը նպաստող հետադարձ կապի մեխանիզմները:
❖ *28.04.2022թ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ցուցասրահում կայացավ բուհի շրջանավարտ Նկարիչ Սևադա Գրիգորյանի անհատական ցուցահանդեսը:*   ❖ *24.05.202թ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ցուցասրահում կայացավ բուհի շրջանավարտ, «Էմ Արթ» ստուդիայի գեղարվեստական ղեկավար Մանվել Մկրտչյանի սաների աշխատանքների ցուցահանդեսը:*   ❖ *01.06.2022թ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ցուցասրահում կայացավ «Գիտակ մանուկ» մանկական կենտրոնի սաների նկարչական աշխատանքների ցուցադրություն կազմակերպիչ ՝ ֆակուլտետի շրջանավարտ Անահիտ Ադամյան:*   ❖ *Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ցուցասրահում 12.10.2022թ.-ին բացվեց մեր շրջանավարտ-ուսուցիչ Nonna ArtStudio-ի ղեկավար՝ Նոննա Դավթյանի և իր սաների աշխատանքների ցուցահանդեսը: 7-ից -18 տարեկան ստուդիայի աշակերտների աշխատանքները :*   ❖ *Երևանի N 194 հիմնական դպրոցում 23.10.2022թ-ին կայացավ կերպարվեստ բաժնի պրակտիկան, որի շրջանակում ուսանողները 5 և 6-րդ դասարանների աշակերտների*

մասնակցությամբ կազմակերպեցին ցուցահանդես .

- *12.11.2022թ կայացավ Երևանի թիվ 39 հիմնական դպրոցի 3-րդ և 4-րդ դասարանների լավագույն աշակերտների աշխատանքների ցուցադրություն.. Ցուցադրությունը կայացավ ուսուցիչ, մեր շրջանավարտ Արևիկ Հարությունյանի շնորհիվ.*

- *08.12.2022թ-ին տեղի է ունեցել դեկորատիվ-կիրառական արվեստ բաժնի ուսանողական աշխատանքների ցուցահանդես,*

- *Կապի ստեղծման նպատակով 10.12.2022թ ֆակուլտետը հյուրընկալել էր Հայ-Չինական բարեկամության դպրոցի սաներին.*

Դիտեցին ֆակուլտետի ցուցասրահ-լսարանները, մասնակցեցին վարպետաց դասերին;

- *Կապի ամրապնդման նպատակով 13.12.2022թ ֆակուլտետը հյուրընկալել էր Երևանի Զարդակիրառական ուսումնարանի ուսանողներին: Այցի ընթացքում ուսանողները շրջեցին ցուցասրահ - լսարաններում, արվեստանոցներում:*

- *Պրակտիկի շրջանակում իրականացվել է ցուցահանդեսներ, որոնցից մեկը տեղի է ունեցել 21.12.2022թ Հովի. Թումանյանի թանգարանի, «Զարդ» մշակութային ՀԿ-ի ղեկավար Եվգենիա Օհանյանի և դեկորատիվ-կիրական արվեստ և հագուստի մոդելավորում բաժինների ուսանողների պրակտիկայի ընթացքում կատարված ասեղնագործ աշխատանքները և կարևոր օրինակ հանդիսացող՝ դասավանդող վարպետների՝ Մարալ Շէօհլէյանի, Աիդա Սանթուրյանի, Ծովակ Գանթարյանի, Իսկուհի Սարգսյանի նրբագեղ ստեղծագործությունները:*

Աշխատանք հանրակրթական դպրոցներում՝ աշակերտների հետ			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը
Ուսումնական			
–			
—			
Մեթոդական			
—			
–			

Դաստիարակչական			
Ցուցահանդես	Մարտիրոսյան Ա.	Գարուն	23.10.2022
Ցուցահանդես	Մուրադյան Է.	Հաշվետու ցուցահանդես	12.2022
Ցուցահանդես	Խաչատրյան Կ.	Ամփոփիչ ցուցադրություն	12.2022

Աշխատանք հանրության շրջանում			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը
Ցուցահանդես	ամբիոն	Սուրեն Ամիրյան․ «Արվեստագետ, ով հավատարիմ է բնությանը»	13.04.2022
Ցուցահանդես	ամբիոն	Սևադա Գրիգորյանի անհատական ցուցահանդեսը Մանկավարժականում	28.04.2022
Ցուցահանդես	ամբիոն	Արվեստը՝ երեխաների աչքերով. ցուցահանդես Մանկավարժականում	24.05.2022
Ցուցահանդես	ամբիոն	Արմեն Հարությունյանի ստեղծագործությունների անհատական ցուցահանդես	05.04.2022

6. ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՀՈՎՈՒՄ

Ներկայացնել որակի ապահովման ներքին համակարգի աշխատանքները և արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը:

Որակի ապահովման արդյունավետության բարձրացման համար կատարվել են մշտադիտարկումներ Կերպարվեստի ամբիոնի որակի պատասխանատուի և առաջատար մասնագետի կողմից: Կազմակերպվել են հանդիպումներ, սեմինար-քննարկումներ՝ վերհանելով առկա խնդիրները, որոնց հնարավոր լուծումները դիտարկվել և քննարկվել են ամբիոնի կողմից: Իրականացվել են հարցումներ ուսանողների շրջանում, որի արդյունքում ըստ ուսանողների կողմից տրված ընդհանրական գնահատականի բացահայտվել են ուսումնական գործընթացում ի հայտ եկած խնդիրները: Վերոնշյալ խնդիրների շտկումների համար կատարվել են համապատասխան աշխատանքներ պատասխանատու դասախոսների հետ, մասնավորապես, քննարկումներ, դասապրոցեսի մեթոդաբանական մոտեցումների լրամշակումներ, փոփոխություններ:

Ամբիոնի աշխատանքների որակական զարգացման և ուսումնական գործընթացի արդյունավետության ապահովման նպատակով նման մոտեցումները հիմնավորված են, քանի որ խնդիրները դիտարկվում են բազմակողմանի, ինչպես դասախոսի, այնպես էլ ուսանողների կողմից:

Առարկայական ծրագրերի համապարփակությունը, միմյանց փոխլրացնող առարկայական նկարագրերն ու ծրագրային դրույթները թույլ են տալիս համոզիչ կերպով հաստատել, որ նշված ուսումնական բազան ուսումնասիրած շրջանավարտը մանկավարժական հետագա գործընթացում կդրսևորի մասնագիտական բացառիկ որակական հատկություններ, ինչն էլ իր հերթին կբերի “Կերպարվեստ” առարկայի դերի վերաժևորմանը:

Ամբիոնի դասախոսները հաշվետու տարում մասնակցել են հանրակրթական դպրոցի ‘‘Կերպարվեստ’’ առարկայի ուսուցչի կամավոր ատեստավորման թեստերի պատրաստմանը և դրա անցկացմանը.

Սևադա Սարգսյան

Դավիթ Հովհաննիսյան

Հայկուհի Մուկոյան

Ամբիոնը ակտիվորեն մասնակցում է համալսարանում և ֆակուլտետում կազմակերպվող

քննարկումներին և դրանց հիման վրա 2022թ.-ին համալսարանի ռազմավարական ծրագրի ընդունումից հետո վերանայվել են ամբիոնում կատարված աշխատանքները՝ խստացվել է վերահսկողությունը Classroom էլեկտրոնային հարթակում, որը մշտապես քննարկվում է ամբիոնի նիստերում: Ուսանողների և դասախոսների ինքնավերլուծությունների հիման վրա որակի հանձնաժողովը և ամբիոնը կազմակերպել են քննարկումներ և՛ մասնագիտական և՛ ոչ մասնագիտական առարկաների գործունեության արդյունավետության վերաբերյալ: Դրա արդյունքում ակտիվանում է համագործակցությունը համալսարանի տարբեր ամբիոնների միջև, ինչի շնորհիվ բարձրանում է ընդհանուր կրթության արդյունավետությունը: Բանավոր և գրավոր հարցումների և դասալսումների արդյունքում ամբիոնը տեղեկանում է ուսանողների և դասախոսների ծավալած գործունեության արդյունավետության մասին, սակայն ավելի կարևոր է, երբ կրթության որակը ստուգվում է մանկավարժական պրակտիկայի ընթացքում, երբ դպրոցներում դասալսումներ են իրականանում, ինչի հիման վրա դասախոսները վերանայում են իրենց ծրագրերը, ավելի ճիշտ են գնահատում ուսանողների մասնագիտական որակները և հնարավորությունները , որը բարձրացնում է մասնագիտական կրթության որակը:
Ներկայացնել գործընթացներում ներքին և արտաքին շահակիցների ներգրավվածության աստիճանը և վերլուծել արդյունավետությունը: Հի մնավորել մոտեցումը /կատարել համառոտ մեջբերումներ համապատասխան հիմքերից/:
Ամբիոնի գործունեության որակի ապահովման գործընթացում դիտարկվում են հնարավոր բոլոր մեթոդական-նորարարական առաջարկությունները, որոնք քննարկվում և լրամշակված կարգով ներդրվում են համապատասխան գործընթացներում: Մասնագիտական կրթական ծրագրերը պարբերաբար ենթարկվում են լրամշակումների, որի հիմքում ընկաշ են լավագույն առաջատար փործը, ինչպես նաև դիտարկվում են բոլոր շահակիցների կողմից առաջ քաշված խնդիրները:

Ամբիոնի դասախոսների կատարած աշխատանքի որակի ապահովում և մշտադիտարկում		
Միջոցառման անվանումը	Պատասխանատու	Արդյունքահենություն
Մասնակցություն Սեմինար-քննարկումների:	Սարգսյան Սևադա	Էլեկտրոնային հարթակի առաջխաղացում, Թեմատիկ տրոհումների ր առարկայական նկարագրերի վերանայում:

Ինքնագնահատում (SWOT-վերլուծություն)

Ուժեղ կողմեր	Թույլ կողմեր
Հիմնականում փորձառու դասախոսական անձնակազմն է և ուսանողների հետ աշխատելու եռանդը: Գիտելիքներով կիսվելու ցանկությունը:	4-րդ մասնաշենքի անմխիթար պայմանները, նյութական բազային պակաս:
Հնարավորություններ	**Վտանգներ**
Հնարավորությունները սահմանափակվում են լսարանային ոչ լիարժեք կահավորանքի պատճառով:	Ուսանողների թվի պակաս, որը բխում է թվակված թույլ կողմերի թվակելուց: